

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Новосельское

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО учителей гуманитарных наук Руководитель МО: _____ <u>Авагян Е.И.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » августа 2020 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ с. Новосельское: <u>Брюханова Н.Н.</u> от « <u>26</u> » августа 2020 г.	Директор МБОУ-СОШ с. Новосельское <u>Шумарина Н.А.</u> Приказ № <u>85</u> от « <u>26</u> » августа 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
5-8 классы  
(Приложение к ООП ООО 2020-2025 гг)

Составили:

учитель изобразительного искусства  
Шумарина Надежда Алексеевна,

I квалификационной категории;

Пискарева Валентина Анатольевна,  
учитель I квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2020 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2018, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ и основной образовательной программы ООО МБОУ-СОШ с.Новосельское.

Программа учебного предмета „Изобразительное искусство“ рассчитана на обучение с 5-го по 8-й класс по 1 часу в неделю, всего 136 часов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования:

Выпускник научится:

- Различать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; -
- Формировать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- Знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.

Выпускник получит возможность научиться:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- воспринимать и оценивать произведения искусства; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Выпускник научится: - проявлять интерес, бережное отношение к народному (крестьянскому) прикладному искусству как к сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа; - видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства: в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды.

- выявлять в произведениях крестьянского искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;
- активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка крестьянского прикладного искусства
- . - знать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать об особенностях уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе крестьянских вещей, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т. д.);

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, вышивка, резьба по дереву и т. д.);
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках и «проектах» единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе народного (крестьянского) искусства;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **«Изобразительное искусство в жизни человека»**

### Выпускник научится:

- понимать о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- иметь представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта; - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- различать художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

### Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

### Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

### Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. **Декор — человек, общество, время**  
Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

### **Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена

изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду

других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек. **Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. **Буква — строка — текст**  
Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. **В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. **Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого. **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна. **Живое пространство города** Город, микрорайон, улица. **Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. **Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** **Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. **Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» —

является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописа.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Название курса, тема	Кол-во часов	Дата проведения/план	Дата проведения/факт
<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>				
1.	Древние образы в народном искусстве.	1		
2.	Убранство русской избы	1		
3.	Внутренний мир русской избы.	1		



4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
5.	Русская народная вышивка.	1		
6.	Народный праздничный костюм	1		
7.	Народные праздничные обряды	1		
8.	Обобщение по теме «Древние корни народного искусства»	1		
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>				
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
10.	Искусство Гжели	1		
11.	Городецкая роспись	1		
12.	Хохлома	1		
13.	Жостово. Роспись по металлу	1		
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1		
15.	Теснение и резьба по бересте	1		
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		
<b>Декор – человек, общество, время (11 часов)</b>				
17.	Зачем людям украшения	1		
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		
19.	Одежда «говорит» человеку – положение в обществе	1		
20.	Одежда «говорит» человеку – искусство Древнего Китая	1		
21.	Одежда «говорит» человеку – искусство Западной Европы 17 века	1		
22.	Одежда «говорит» человеку – чрезмерная декоративность эпохи «Барокко»	1		
23.	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1		
24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Условность искусства геральдики	1		
25.	Символы и эмблемы в современном обществе	1		
26.	Виртуальное путешествие по музеям декоративно-прикладного искусства	1		
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы).	1		
<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>				
28.	Современное выставочное искусство	1		
29.	Произведения говорят языком материала	1		
30.	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаичное панно.	1		
31.	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Игрушки из мочала.	1		
32.	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.	1		
33.	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративные куклы.	1		
34.	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	1		

	Нарядные вазы.			
--	----------------	--	--	--

**6 класс**

№ п/п	Название курса, тема	Кол-во часов	Дата проведен ия/план	Дата проведен ия/факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>				
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1		
2.	Рисунок- основа изобразительного творчества	1		
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
4.	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1		
5.	Цвет, основы цветоведения.	1		
6.	Цвет в произведениях живописи	1		
7.	Объемные изображения в скульптуре	1		
8.	Основы языка изображения	1		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</b>				
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
10.	Изображение предметного мира-натюрморт.	1		
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1		
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
13.	Освещение. Свет и тень.	1		
14.	Натюрморт в графике.	1		
15.	Цвет в натюрморте	1		
16.	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.	1		
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10часов)</b>				
17.	Образ человека, главная тема искусства	1		
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1		
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20.	Портрет в скульптуре..	1		
21.	Графический портретный рисунок	1		
22.	Сатирические образы человека.	1		
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24.	Роль цвета в портрете	1		
25.	Великие портретисты прошлого.	1		
26.	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1		
<b>Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)</b>				
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
28.	Изображение пространства	1		
29.	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
30.	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	1		

31.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1		
32.	Пейзаж в русской живописи	1		
33.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1		
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		

### 7 класс

№ п/п	Название курса, тема	Кол-во часов	Дата проведения/план	Дата проведения/факт
<b>Художник-Дизайн- Архитектура</b>				
<b>Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (7 часов)</b>				
1.	«Мир, который создаёт человек»	1		
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1		
3.	Прямые линии и организация пространства	1		
4.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1		
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1		
7.	Многообразие форм графического дизайна	1		
<b>В мире вещей и зданий</b>				
<b>Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>				
8	От плоскостного изображения к объёмному макету	1		
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
10.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1		
11.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
12.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1		
13.	Форма и материал	1		
14.	Роль и значение материала в конструкции	1		
15.	Роль цвета в формотворчестве	1		
<b>Город и человек</b>				
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)</b>				
16.	«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	1		
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1		
18.	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	1		
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		

20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
21.	Композиционная организация городского пространства	1		
22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
23.	Проектирование дизайна объектов городской среды	1		
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
26.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
27.	Проектирование архитектурного образа города	1		
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)</b>				
28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
29.	Интерьер, который мы создаём	1		
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура сада	1		
31.	Мода, культура и ты. Композиционно -конструктивные принципы дизайна одежды	1		
32.	Встречают по одежке	1		
33.	Автопортрет на каждый день	1		
34.	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	1		

### 8 класс

№ п/п	Название курса, тема	Кол-во часов	Дата проведения/план	Дата проведения/факт
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>				
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1		
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3.	Безграничное пространство сцены.	1		
4.	Сценография — особый вид художественного творчества.	1		
5.	Сценография — искусство и производство.	1		
6.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1		

7.	Привет от Карабаса_Барабаса!Художник в театре кукол.	1		
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)</b>				
9.	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.	1		
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11.	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1		
12.	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1		
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
15.	Фотография и компьютер.	1		
16.	Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.	1		
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12 часов)</b>				
17.	Многоголосый язык экрана.	1		
18.	Синтетическая природа фильма имонтаж.	1		
19.	Пространство и время в кино.	1		
20.	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
21.	От большого экрана к твоему видео.	1		
22.	Азбука киноязыка.	1		
23.	Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла	1		
24.	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
25.	Бесконечный мир кинематографа.	1		
26.	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1		
27.	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)</b>				
28.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1		
29.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		

30.	Телевидение и документальное кино.	1		
31.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		
32.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1		
33.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1		