

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя  
общеобразовательная школа с. Новосельское

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей гуманитарных наук Руководитель ШМО <i>Авагян</i> /Е.И.Авагян/ Протокол № <u>1</u> « <u>26</u> » <u>августа</u> -2019г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР: <i>Брюханова</i> /Н.Н.Брюханова/ <u>«26» августа</u> 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ- СОШ с. Новосельское <i>Шумарина</i> /Н.А.Шумарина/ Приказ № <u>144</u> « <u>29</u> » <u>авг</u> 2019г.
---	---	--



**Рабочая программа педагога**

Литература, 10 класс  
Составила: Брюханова Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
№ 1 «26» августа 2019 г.

2019 -2020 уч. г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа для учащихся 10 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, с учетом образовательной программы МБОУ-СОШ с. Новосельское Аркадакского района Саратовской области. В учебном плане МБОУ-СОШ с. Новосельское в 2019-2020 уч.г. на изучение литературы предусмотрено 105 ч. – в год, 3 ч. – в неделю.

Литература взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического мышления учащихся, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся.

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

На уроках литературы учащиеся:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение познавательных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10 классе углубляется представление об историко–литературном процессе. В центре курса – русская литература XIX века и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее.

## Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час	Элементы содержания	ИКТ	Дата проведения	Дата проведения
					План	Факт
1	Русская литература и русская история в XVIII и XIX в. Литературные направления.	1	Цель и задача предмета.			
	<b>Литература 19 века</b>					
2	А.С.Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики Пушкина.	1	Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
3	А.С. Пушкин«Медный всадник» Проблема власти.	1	Композиция. Тема. Идея. Проблематика.			
4	«Медный всадник» Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	Содержание и форма. Поэтика. Язык художественного произведения.			
5	Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	1	Жанр трагедии. Язык художественного произведения Реализм.			
6.	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные мотивы лирики.	1	Романтизм. Изобразительно-выразительные средства.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
7.	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины, поэта и поэзии.	1	Судьба поэта и поэзии в обществе.			
8-9.	Н.В.Гоголь. Образ города в повести « Невский проспект»Соотношение мечты и действительности.	2	Мастерство писателя			

10.	Художественное своеобразие повести. Особенности стиля Н.В.Гоголя.	1	Своеобразие творческой манеры писателя			
11-12.	Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	2	Написание сочинения			
13.	<b>Литература второй половины 19 века.</b> Общая характеристика русской литературы 19 века.	1	Понятие о литературном процессе, реализм.	,		
14.	<b>А.Н.Островский.</b> Этапы жизненного и творческого пути. Стилиевые особенности пьес Островского.	1	Драма как род литературы. Своеобразие русской драмы.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
15.	«Гроза». Художественное своеобразие драмы, композиция, действующие лица.	1	Своеобразие конфликта.			
16.	Жестокие нравы г.Калинова. Образы Кабанихи, Дикого, Тихона.	1	система образов.			
17.	«Гроза» Быт и нравы «темного царства»	1	Быт и нравы «темного царства»			
18.	Сила и слабость Катерины. Острота конфликта Катерины с «темным» царством.	1	Тема, проблема, конфликт			
19.	«Гроза» А.Н.Островского в критике.	1	Драма в критике			
20.	Сочинение по драме А.Н.Островского «гроза»	1	План, работа над сочинением			
21.	<b>И.А.Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества писателя. Художественное своеобразие романа «Обломов»	1	Роман, жанровые разновидности	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
22.	«Обломов» История создания, система образов романа.	1	Тематика, проблематика, система образов.			
23.	Обломов: сущность, характер, судьба. Духовная гибель героя.	1				
24.	Обломов и Штольц – две стороны одного века.	1	Сопоставительная характеристика героев			
25.	«Сон Обломова» и его значение. «Обломовщина»	1	Литературный характер, средства его изображения			
26.	<b>И.С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Замысел и история создания	1	Жанр романа в русской литературе.	<a href="http://collection.">http://collection.</a>		

	романа «Отцы и дети».			cross-edu.ru		
27.	«В глубину тургеневской строки». Композиция романа и некоторые стилевые особенности романа «Отцы и дети». Знакомство с героями романа.	1	Композиция романа, стилевые особенности. Герои романа.			
28.	Базаров в дворянском кругу Кирсановых.	1	Дворянский стиль жизни, Базаров и Кирсановы			
29.	Идеологические споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова. «Испытание враждой». Глава 10.	1	Споры Базарова с П.П. Кирсановым			
30.	«Испытание любовью». Базаров и Одинцова.	.1	Любовь в жизни Базарова			
31.	Духовный кризис Базарова. Испытание родительской любовью.	1	Литературный характер, средства его изображения.			
32.	«Перед лицом смерти». Испытание смертью». Причины гибели Базарова.	1	Причины смерти героя			
33.	Смысл финала романа. Смысл названия. Полемика вокруг романа.	1	Смысл названия романа. Споры вокруг романа.			
34.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	План, работа над содержанием			
35.	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Основные мотивы лирики. Ф.И.Тютчев – поэт-философ.	1	Анализ стихотворений: «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Silentium».	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
36.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	чтение и анализ стихотворений: «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», стихотворений по выбору			
37.	Художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.	1	Своеобразие стихотворений поэта.			
38.	<b>А.А.Фет.</b> Поэтический мир А.А.Фета. Основные темы творчества.	1	Анализ и выразительное чтение «Шепот, робкое дыхание», «Сияла	<a href="http://collection.">http://collection.</a>		

			ночь», «Это утро», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Певнице», «Вечер».	cross-edu.ru		
39.	Художественное своеобразие лирики А.Фета.	1	Лирический герой стихотворений, средства выражения			
40.	Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	План, работа над содержанием			
41.	<b>А.К.Толстой.</b> Историческая тема в произведениях Толстого.	1	Исторический роман, драматическая трилогия			
42.	Лирика А.К.Толстого.	1	Тематика, средства художественной выразительности			
43.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие лирики.	1	Основные мотивы лирики.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
44.	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, композиция, жанр.	1	Жанр, композиция.			
45.	«Кому на Руси жить хорошо» Мужики в поисках счастливого (анализ первой части поэмы).	1	Своеобразие художественного замысла.			
46.	Образ русской крестьянки в поэме. Савелий, богатырь святорусский (анализ III части поэмы).	1	Некрасовский идеал русской женщины			
47.	Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов	1	Образ народного заступника			
48.	Многообразие крестьянского мира в поэме. Образ Руси в поэме.	1	Многообразие народных характеров.			
49.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	План, работа над содержанием			
50-51.	<b>Н.С.Лесков</b> «Очарованный странник» Сюжет и композиция повести.Образ Ивана Флягина. Смысл странствий главного героя.	1	Повесть как эпическое произведение. Своеобразие художественного метода	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
52.	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» Очерк жизни и творчества.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.</a>		

				cross-edu.ru		
53.	«История одного города» Сатирическое изображение градоначальников.	1	Композиция. Сатира. Средства изображения смешного.			
54.	«История одного города» Тема народа и власти.	1	Средства изображения смешного.			
55.	«История одного города» Органчик и Угрюм-Бурчеев. Смысл финала.	1	Сатирические приемы создания образов.			
56.	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
57.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Сюжет и композиция. Система образов в романе.	1	Жанр романа. Сюжет, композиция, система образов.			
58.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» Родион Раскольников и его философия сильной личности.	1	Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.			
59.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Приемы создания образа Петербурга.	1	Образ Петербурга в романе. Интерьер и городской пейзаж как средства создания образа города.			
60.	«Преступление и наказание» Идеологические истоки преступления Раскольникова.	1	Конфликт героя с обществом, внутренний конфликт.			
61.	Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание.	1	Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.			
62.	Три психологических поединка с Порфирием Петровичем. Наказание героя.	1	Христианская позиция Достоевского.			
63.	Двойники Раскольникова в романе. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	Лужин и Свидригайлов.			
64.	Раскольников и Соня Мармеладова. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Мотив очищения через страдания.			
65.	Причины «воскрешения Раскольникова»	1	Тема гордости и смирения.			
66-67.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Создание письменного текста по теме сочинения.			



68.	Л.Н.Толстой. Биография писателя. Жизнь и творчество.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
69.	«Война и мир» История создания. Жанровое своеобразие романа.	1	Роман-эпопея, художественные особенности.			
70.	«Война и мир» Особенности композиции. Антитеза как центральный композиционный прием.	1				
71.	«Книга великих вопросов» Панорама героев. Вечер в салоне А.Шерер.	1	Система образов.			
72.	Именины у Ростовых и события в имении Лысые Горы.	1	Антитеза как прием сопоставления			
73.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	Жизненный путь героя. Этапы духовного развития Процесс нравственного совершенствования личности.			
74-75.	«Мысль народная» в романе-эпопее. Значение образа Платона Каратаева.	2	«Мысль народная» в романе. Партизанское движение. Значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.			
76-77.	Тема войны в романе. Военные эпизоды Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	2				
78.	«Година великих испытаний» в изображении Л.Н.Толстого.	1	Своеобразие и художественная деталь.			
79.	«Быть вполне хорошим» Путь исканий Пьера Безухова.	1	Путь исканий Пьера Безухова.			
80-81.	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Наташа Ростова и княжна Марья.	2	Идейно-художественное значение образов Наташи Ростовой и княжны Марьи.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
82.	Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории..	1	Образы полководцев в романе. Антитеза как один из художественных приемов: две			

			войны, два полководца.			
83.	«Мысль семейная» в романе «Война и мир» Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога.			
84.	Образ автора в романе «Война и мир» Философия истории.	1				
85-86.	Подготовка к сочинению. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Создание письменного текста по теме сочинения.			
87.	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
88.	Художественное своеобразие рассказа А.П.Чехова «Студент»	1	Рассказ, тема, проблема, художественная деталь.			
89.	Изображение «футлярной жизни» в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре»	1	Художественное своеобразие рассказа. Тема, проблема, художественная деталь.			
90.	А.П.Чехов «Ионыч» От доктора Старцева к Ионычу. Тема духовного падения человека.	1	Художественное своеобразие, тема, проблема. Способы создания комического эффекта.			
91.	Художественное своеобразие рассказа А.П.Чехова «Палата № 6»	1	Рассказ, тема, проблема, художественная деталь.			
92.	Театр Чехова: традиции и новаторство. Особенности «новой драмы»	1	Новаторство Чехова-драматурга.			
93.	А.П.Чехов «Вишневый сад» Художественное своеобразие комедии.	1	Своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы.			
94.	Старые владельцы вишневого сада. Гаев и Раневская.	1	Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.			
95.	Настоящее вишневого сада. Образ Лопахина.	1	Образ Лопахина как нового хозяина сада. Художественная деталь.			
96.	Будущее России. Образы Пети Трофимова и	1	Значение образов молодых людей.			

	Ани.		Тема будущего в пьесе.			
97.	Символический смысл пьесы. Основные мотивы.	1	Символический смысл образа вишневого сада.			
98.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1	Создание письменного текста по теме сочинения.			
99.	Традиции русской классической литературы.	1	Русская классическая литература, особенности, своеобразие.			
100	Контрольная работа «Русская литература второй половины 19 века»	1	Богатство проблематики и широта тематики. Контроль знаний			
101	Обзор зарубежной литературы 2-ой половины 19 века.	1	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы.	<a href="http://collection.cross-edu.ru">http://collection.cross-edu.ru</a>		
102	Э.Т.Гофман «Серрапионовы братья» Связь реального и фантастического.	1	Реальное и фантастическое в романтических произведениях Гофмана			
103 - 104	О.Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	2	Власть денег. Проблема власти денег.			
105	Подведение итогов года. Что читать летом?	1				

## Содержание тем учебного курса

**Литература XIX века.** Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века . Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин. Жизнь и творчество** Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

**Поэма «Медный всадник».** Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Литература второй половины XIX века** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.

Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.

Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестокых нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в

пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

**И. А. Гончаров** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**И. С. Тургенев** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

**Ф. И. Тютчев** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Стихотворения: «День», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии.

**А. А. Фет** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

**А.К. Толстой** Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

**Н. С. Лесков** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н. А. Некрасов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»  
Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.  
Фольклорная основа поэмы.

**Ф. М. Достоевский** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.  
Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Л. Н. Толстой** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Э. Гофман «Серрапионовы братья». О. Бальзак «Гобсек»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:  
образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программа для общеобразовательных учреждений под ред. Курдюмовой Т.Ф. (5-11 классы, ДРОФА, М.).
2. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М: Просвещение, 2016.
3. Курдюмова Т.Ф., Марьина О.Б., Литература. 10 класс: Методические рекомендации. М.: Дрофа. 2016.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

#### **Список литературы (основная и дополнительная)**

1. Бережная И.Д. « Литература. Уроки мастерства» - М. 2012.
2. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 19 век. 10 кл. М.: «Вако», 2014.
3. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах ( Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2012.
4. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века ( под ред. Седенко В. В.) – 2013.
5. Супин И.Г. « Литературные кроссворды» - М. « Новая школа» . 2012 г.
6. Кучина Т. Г. « Контрольные и проверочные работы по литературе. в 9-11 класс», -М , « Дрофа», 2012 г.





