

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа с. Новосельское**

<p align="center">РАССМОТРЕНО</p> на заседании МО учителей гуманитарных наук Руководитель МО <i>Л.И. Авагян</i> /Е.И. Авагян/ Протокол № <u>1</u> « <u>21</u> » <u>11</u> 2020 г.	<p align="center">СОГЛАСОВАНО</p> Заместитель директора по УВР: <i>Л.И. Брюханова</i> « <u>21</u> » <u>11</u> 2020 г.	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО</p> Директор МБОУ- СОШ с. Новосельское <i>Н.А. Шумарина</i> Приказ № <u>41</u> « <u>21</u> » <u>11</u> 2020 г.
--	--	--

Рабочая программа

Литература, 11 класс

Составила: Брюханова Наталия Николаевна,
учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

Принято на заседании
педагогического совета
№ 1 «21» 11 2020 г.

2020 -2021 уч. г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для учащихся 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего(полного) общего образования, примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, с учетом образовательной программы МБОУ-СОШ с. Новосельское.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функций слова. Искусство слова раскрывает все богатство языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся.

Литература взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического мышления учащихся, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся.

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Для реализации целей необходимо выполнение следующих задач, которые решаются на уроках литературы:

- Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому пониманию художественного произведения;
- Овладение знаниями и умениями, направленными на доказательную оценку художественного произведения;

Решение познавательных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В учебном плане для 11 кл. МБОУ-СОШ с. Новосельское в 2020-2021 уч.г. на изучение литературы предусмотрено 102 ч. – в год, 3 ч. – в неделю. Преподавание ведётся по учебнику Т.Ф. Курдюмовой « Литература» 1,2, ч.- М., Дрофа,2016 г.

Учебно–тематический план

№	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи
1.	Введение	2	-
2.	Русская литература рубежа 19 – 20 веков.	17	3
3.	Поэзия конца 19 – начала 20 века.	15	2
4	Новокрестьянская поэзия	7	2
5.	Русская литература 20 -40 – х годов.	32	2
6.	Русская литература за рубежом.1917 – 1941 годы.	5	1
	Великая Отечественная война в литературе.	3	1
7.	Русская литература 50 – 90 – х годов 20 века.	21	1
	Зарубежная литература.	3	
	Итого :	102	12

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем, разделов	Количество часов	ИКТ	Элементы содержания	Дата проведения
					План Факт
1.	История XX века и судьбы искусства. Сложность периодизации литературы.	1		Литературный процесс. Сложности и противоречия.	
2.	Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте эпохи.	1		Пути развития русской литературы после 1917 года.	
3.	Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Основные мотивы лирики.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Факты из жизни и творчества. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.	
4	Проза И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Судьба цивилизации в рассказе	1		Оценка героям и событиям. Философское содержание рассказа.	
5	Тема любви в творчестве И. Бунина. «Темные аллеи» Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		Осуждение бездуховности существования .Анализ произведения.	
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	1		Оценка событиям и героям. Новизна в изображении психологического состояния человека.	
7	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.	1		Мир человеческих чувств	
8	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).	1		Характеристика героев. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести	
9	Р.Р.1 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна. Анализ материала.	1		Личностное восприятие и осмысление художественных особенностей произведения.	
10	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Основные факты жизни . Раннее творчество.	

11	М.Горький-драматург. Пьеса «На дне» » как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями.	1		Особенности социально – философской драмы.	
12	М.Горький. «На дне» Герои пьесы. Роль Луки в пьесе.	1		Жанр и конфликт пьесы..	
13	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1		Герои пьесы. Спор о назначении человека. Социально –философская драма. Новаторство драматурга.	
14	Литературные портреты М.Горького «Лев Толстой», «А.П.Чехов»Публицистика.	1		Портрет как литературный жанр.	
15	Поэзия конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс»	1	http:// collection. cross-edu.ru	Основные литературоведческие понятия.	
16-17	В.Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как теоретик русского символизма .Основные темы и мотивы лирики поэта.	1		Символизм	
18	К.Бальмонт.Основные темы и мотивы лирики поэта.	1		Личностное восприятие и осмысление художественного произведения.	
19.	А.Белый. Тема Родины в творчестве поэта. «Раздумье», «Русь», «Родине»	1		Мотивы ,образы лирики	
20.	А.Блок.Этапы жизни и творчества.Личность А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии.	1		Мотивы, образы ранней лирики	
21.	Тема России в лирике А.Блока «Россия» «В ресторане»	1		Среда изобразительности.	
22.	А.Блок. Образ Прекрасной Дамы.	1		Поэма, лирический герой	
23	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»			.	
24.	А.Блок. «Двенадцать» - первая поэма о революции.	1			

25.	А.Блок. «Двенадцать» «Вечные» образы в поэме.Художественное своеобразие поэмы.	1		Лирический герой поэзии Блока.	
26.	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Блока.	1		Контраст картин и образов .Работа по развитию устной и письменной речи.	
27.	Акмеизм. Истоки акмеизма.	1		Основные литературоведческие понятия. Акмеизм.	
28.	Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.			Романтика и героика.	
29-30.	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Обзор творчества поэтов-футуристов. И.Северянин. В.Хлебников. Эмоциональная яркость стиха.	1		Основные литературоведческие понятия. Футуризм.	
31.	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Художественный мир ранней лирики.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Поэтическое новаторство.	
32.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	1			
33.	Образ поэта-бунтаря в поэме В.Маяковского «Облако в штанах»	1			
34.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное»	1			
35.	Драматургия В.Маяковского. «Клоп», «Баня»	1		Объект сатиры в пьесах.	
36.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А.Клюева.	1		Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	
37	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Особенности творческого метода.	
38	Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»)	1		Чувство Родины – основное в моем творчестве.	
39	Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя	1		Динамика развития любовной лирики.	

	Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.)				
40	«Анна Снегина» Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме.	1		Лирико – эпическая поэма. Аналитическое чтение.	
41.	Р.р. Сочинение по творчеству С.Есенина, В.Маяковского.	1		Оценка творчества Есенина и Маяковского. Анализ лирического произведения.	
42-43.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Основные темы творчества.	2			
44-45.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления. Философичность лирики.	2			
46.	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство. «Великая земная любовь...»	1		Гражданская и патриотическая лирика.	
47.	А.Ахматова. Тема любви и искусства.	1			
48.	А.Ахматова. «Реквием» История создания и публикации. Смысл названия.	1		Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя.	
49.	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1			
50	Б.Л.Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Поэтическая эволюция Пастернака. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции.	
51	Философский характер лирики Б.Пастернака.	1		Совершенствование навыков анализа стихотворения.	
52	Роман «Доктор Живаго» История создания романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе.	1		Соотношение человека и истории.	
53	Стихотворения Ю.Живаго и их роль в раскрытии	1			

	идеи и проблематики романа.			Идея и проблематика романа.	
54	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Судьба писателя. Факты биографии.	
55	М.Булгаков «Мастер и Маргарита» История создания романа. Композиция романа, его проблематика.	1		Фантастический сюжет. Философско – библейские мотивы.	
56	«Мастер и Маргарита» Образ Понтия Пилата и тема совести.	1		Характеристика героя.	
57	«Мастер и Маргарита» Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты в романе..	1		Характеристика героев. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости	
58	«Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника в мире.	1		Фантастика как средство сатиры. Тема совести.	
59	«Мастер и Маргарита» Проблема нравственного выбора романа. Смысл финальной главы романа.	1		Нравственный выбор героя.	
60.	Р.р. Сочинение по творчеству М.Булгакова	1		Развитие речи. Нравственные уроки Булгакова.	
61.	А.Платонов. Очерк жизни и творчества. Необычность стилистики писателя.	1		Актуальность и вневременная ценность произведений.	
62.	А.Платонов «Сокровенный человек» «Непростые» герои Платонова.	1		Пафос и сатира в произведениях.»Непростые простые герои Платонова.	
63.	М.А. Шолохов. Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	1	http:// collection. cross-edu.ru	Роман – эпопея о народной трагедии.	
64.	«Тихий Дон» Картины жизни донских казаков на страницах романа.	1		Изображение жизни казаков.	
65.	Характеристика Григория Мелехова. Поиски правды героем	1		Неизбежность трагичности судьбы героя.	
66.	«Тихий Дон» Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе			Правда о гражданской войне как о трагедии народа.	

67	«В мире, расколотом надвое» Гражданская война на Дону в изображении М.Шолохова.	1		Изображение гражданской войны на Дону.	
68.	Трагедия Григория Мелехова. «Мысль семейная» в романе.	1		Связь трагедии героя с судьбой общества.	
69.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность.	1		Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.	
70.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.	1		Развитие речи. Личностное восприятие и осмысление художественного произведения.	
71	М.И.Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирической героини.«Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».	1		Основные темы и мотивы лирики Цветаевой.	
72	Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Поэт».	1		Анализ лирического произведения	
73	Литература русского зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья. М.А.Алданов, И.С.Шмелев.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Писатели зарубежья. Острое чувство Родины.	
74	В.В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Изобразительная сила писателя.	1		Особенности творческого метода писателя.	
75	Рассказы В.Набокова «Гроза», «Сказка». Яркость и мужество оценок мира вокруг.	1		Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями.	
76	«Дар»-последний роман В.Набокова на русском языке.	1		Роман об ответственности человека за тот дар, который дала ему судьба.	
77	Р.р. Сочинение по литературе русского зарубежья.	1		Впечатления от произведений	

				писателей зарубежья.	
78-79.	Великая Отечественная война в литературе. Лирика военных лет.	2	http:// collection. cross-edu.ru	Обзор произведений разных жанров.	
80.	Литература послевоенных лет. Проблемы гуманизма в прозе о войне.	1		Истоки изображения войны .Обзор произведений разных жанров.	
81.	Русская литература 50 – 90-х годов.	1		Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление военной темы.	
82.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Анализ стихотворений «Памяти матери», «На дне моей жизни»	1		Утверждение нравственных ценностей. Анализ лирических произведений.	
83.	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины»	1		Обзор стихов на военную тему.	
84.	«За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	1		Пафос труда в поэме.	
85.	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба.	1	http:// collection. cross-edu.ru	Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Обзор произведений.	
86-87.	Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день...» Тема трагической судьбы человека.	1		Публицистичность рассказа. Его значение. Аналитическая беседа.	
88.	А.И.Солженицын «Как нам обустроить Россию» Роль публицистики в творчестве писателя.	1		Особенности художественных решений в произведениях писателя.	
89.	Р.р. Сочинение по творчеству А.Твардовского, А.Солженицына	1		Восприятие и осмысление художественных произведений.	
90.	В.П.Астафьев. Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба» (Анализ рассказ «Капля»)	1		Оценка писателем «событий» бытия.	
91.	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»)	1		Философский смысл цикла «Царь –	

				рыба».	
92.	Повесть «Пастух и пастушка» Тематика и жанровые особенности.	1		Современная пастораль. Система художественной картины быта. Правда о войне.	
93.	В.Распутин. Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	1		Экологические проблемы. Экология души. Образы главных героев.	
94-95.	Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины.	2		Чувство ответственности за свою страну .Духовные проблемы, связанные с совестью, памятью, с верой.	
96.	Поэзия 50 -90-х годов. И. Бродский. Раннее творчество.	1		Основы поэтики Бродского.	
97.	И.Бродский. Творческие поиски и мастерство поэта.	1		Современный классик.	
98.	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы	1	http:// collection. cross-edu.ru	Роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Обзор творчества.	
99.	Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова, В.Розова	1		Обзор творчества драматургов.	
100.	Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых жанров и героев.	1		Общий обзор литературы последних лет .Новые жанры.	
101.	Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.	1		Постмодернизм. Обзор последних публикаций.	
102.	Зарубежная литература. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы.	1		Развитие реалистических традиций.	

Содержание тем учебного курса

Литература 20 века.

Введение. Литература 20 века и судьбы искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале 20 века. Сложности периодизации русской литературы 20 века. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, возвращенная читателю, и литература русского зарубежья и их объединение.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм, футуризм.

Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

И.А.Бунин. «Вечер», «Одиночество», Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота.

«Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник»- любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Неожиданность финала.

«Темные аллеи» Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет» Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

М.Горький. «На дне», литературные портреты, публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне» «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького –драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким.

Публицистика. Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли») и последних лет. Роль Горького в судьбах русской культуры.

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20 века. Сущность модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. В.Я. Брюсов как теоретик символизма. К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», и др. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Вл. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире» Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Поэзия Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама и др.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Отказ футуризма от старой культуры. И. Северянин. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. В.Хлебников как поэт-философ.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах» Черты избранничества лирического героя. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта. Сатирические произведения. Тема поэта и поэзии. Новаторство Маяковского.

Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.Клюева, С.Есенина.

С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая..» и др. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Лирика Есенина в музыке.

Русская литература 20-40-х годов

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения : «Железный поток» А.Серафимовича, «Разгром» А.Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее.

М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Москве», «Тоска по Родине!» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать /понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа для общеобразовательных учреждений под ред. Курдюмовой Т.Ф. (5-11 классы, ДРОФА, М., 2015).
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М: Просвещение, 2016.
3. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2014 год.
4. Уроки литературы в 11 кл. Кн. Для учителя. В.А. Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др. Сост. Е.П.Пронина. – М.: Просвещение, 2017.
5. Преподавание литературы в 11 кл. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях. Под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2017.

Список литературы (основной и дополнительной)

1. Бережная И.Д. « Литература. Уроки мастерства» 7-11 класс
2. Супин И.Г. « Литературные кроссворды» М. « Новая школа» ,2015 г.
3. Кучина Т. Г. « Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 класс», М , « Дрофа», 2016 г.
4. Гольшева Г.Э. « Наука самая занимательная или учимся анализировать текст», Волгоград, « Экстремум», 2014 г.