




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Новосельское

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО учителей гуманитарных наук Руководитель МО:  Авгян Е.И.	Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ с. Новосельское:  Брюханова Н.Н.	Директор МБОУ-СОШ с. Новосельское:  Шумарина Н.А.
Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » августа 2020 г.	от « <u>25</u> » августа 2020 г.	Приказ № <u>85</u> от « <u>26</u> » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
5-8 классы
(Приложение к ООП ООО 2020-2025 гг.)

Составила: Пискарева Валентина Анатольевна

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы с. Новосельское, с учётом авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009 г.

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится:

- в 5 классе 34 часов в год;
- в 6 классе -34 часов в год ;
- в 7 классе -34 часов в год ;
- в 8 классе -34 часов в год .

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Срок реализации рабочей программы 4 года.

Планируемые предметные результаты освоение учебного предмета.

5 класс

Музыка как вид искусства

Обучающейся научиться:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Обучающейся получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Обучающейся научиться:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Обучающейся получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Обучающейся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающейся получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание учебного предмета
5 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<p>Музыка и литература (16ч)</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсии в прошлое - урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -комбинированный урок -интегрированный урок <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<p>Музыка и изобразительное искусство (18ч)</p> <p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки:</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок -урок-путешествие -урок экскурсии в прошлое - урок-диалог -видео-урок -урок обобщения и систематизации

	интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок-концерт Защита проектов.	знаний Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

6 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)	
	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.	Виды деятельности: -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать Форма урока: -Урок ознакомления с новым материалом, -урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок обобщения и систематизации знаний, -комбинированный урок, -интегрированный урок. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)	
	Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма,	Виды деятельности: -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для

	<p>увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок- концерт. Защита проектов.</p>	<p>поиска произведений музыки и литературы</p> <p>Форма урока: -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог, -урок-репортаж -урок-викторина -видео-урок</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
--	--	--

7 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<p>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)</p>	
	<p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия—Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	<p>Виды деятельности: -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Форма урока: Урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсия в прошлое, - урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок, -интегрированный урок.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

	Творческие работы учащихся.	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)	
	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт. Защита проектов.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

8 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Классика и современность (17ч)	
	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали,</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение,

	<p>проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-спектакль, -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<p>Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</p>	
	<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт. Защита проектов</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчески интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-кроссворд, -урок-викторина, -видео-урок. <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Музыка и литература (16ч)				
1	Что роднит музыку с литературой	1		
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1		
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1		
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1		
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1		
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1		
Музыка и изобразительное искусство (18ч)				
17	Мир композитора	1		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1		
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»	1		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1		

24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1		
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
28	Застывшая музыка	1		
29	Полифония в музыке и живописи	1		
30	Музыка на мольберте	1		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1		
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся. Урок-концерт. Защита проектов.	1		

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		
3	Два музыкальных посвящения	1		
4	Портрет в музыке и живописи	1		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		
9	Старинной песни мир	1		
10	Народное искусство Древней Руси	1		
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1		
12	«Перезвоны». Молитва.	1		
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1		
14	Образы скорби и печали	1		

15	«Фортуна правит миром»	1		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1		
17	Джаз – искусство 20 века.	1		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)				
18	Вечные темы искусства и жизни	1		
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1		
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1		
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.	1		
22	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.	1		
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1		
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	1		
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	1		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	1		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана»	1		
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1		
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	1		
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	1		
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1		
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1		
33	Образы киномузыки.	1		
34	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. Защита проектов.	1		

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)				
1	Классика и современность.	1		
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1		
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	1		
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	1		

5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1		
7	Героические образы в русской музыке.	1		
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1		
9	Опера «Порги и Бесс».	1		
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1		
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1		
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1		
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	1		
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1		
16	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)			
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
21	Транскрипция	1		
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1		
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
24	Соната. Соната. Сонатная форма.	1		
25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	1		
26	Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	1		
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1		
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	1		
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1		
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	1		

32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		
33	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1		
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. Защита проектов.	1		

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
	Раздел №1 Классика и современность (17 ч)			
	Искусство в жизни современного человека (3 ч)			
1	Искусство вокруг нас.	1		
2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	1		
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1		
	Искусство открывает новые грани мира (7 ч)			
4	Искусство рассказывает о красоте земли.	1		
5	Музыкальный фольклор.	1		
6	Может ли современная музыка считаться классической?	1		
7	Классическая музыка в современных обработках.	1		
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1		
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1		
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1		
	Музыка как универсальный способ общения (7 ч)			
11	Мир в зеркале искусства.	1		
12	Роль искусства в сближении народов.	1		
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1		
14	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1		
15	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1		
16	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1		
17	Музыкально – поэтическая символика огня.	1		

	Раздел №2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)			
	Красота в искусстве и жизни (11 ч)			
18	Что есть красота.	1		
19	Откровенье вечной красоты.	1		
20	Застывшая музыка.	1		
21	Есть ли у красоты свои законы.	1		
22	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1		
23	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1		
24	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		
25	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1		
26	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
27	Романтизм в русской музыке.	1		
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	1		
	Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)			
29	Преобразующая сила искусства.	1		
30	«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1		
31	Оперы Н. Римского – Корсакова.	1		
32	Произведения вокальной и инструментальной музыки	1		
33	Песенное творчество современных авторов.	1		
34	Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. Защита проектов.	1		